

Huidtinten in olieverf en Acrylic

Er zijn verschillende manieren om een huidskleur te schilderen. Zoals Goethe het zei: "In der Beschränkung zeigt sich der Meister".

In principe zijn er twee standaard manieren.

Standaard 1) Licht tot Medium complexen

Rood, Roze, Raw Sienna (niet gebrande), Titanium Wit

Voor warme Huid tonen Indian Red, Raw Sienna, Titanium wit.

Koelere pigmenten van donkere huid krijg je door gebruik te maken van meer Indian Red en minder Raw Sienna

Echter geen enkel mens heeft echt rode of gele huid, alle rassen hebben bijna gelijke huid tonen alleen lichter of donkerder en een klein beetje koeler of warmer in tint.

Daarom ben ik persoonlijk een voorstander van standaard 2 om mee te beginnen.

1 deel Mars Brown, 1 deel Indian red, $\frac{1}{2}$ deel Titanium White, $\frac{1}{2}$ deel Softmixing White om iets donkere tint te maken kan men in plaats van 1 deel Mars Brown, $\frac{1}{2}$ deel Mars Brown en $\frac{1}{2}$ deel Van Dyks Brown gebruiken. Om nog een iets meer natuurlijke tint te krijgen kan men daar nog $\frac{1}{8}$ deel Cadmium pale of Napels Yellow en 10^{de} deel Mosgroen aan toevoegen. Heeft men geen Indian Red voorhanden dan kan men in veel mindere hoeveelheid Crimson rood gebruiken, let daar wel bij op dat het niet teveel op een plastic huid gaat lijken.

Een andere Methode

Vermiljoen Rood, Gele Oker, Ultramarijn, softmixing white, Gebrande Omber zet deze in een cirkel op je palet en schuif voorzichtig de pigmenten naar elkaar toe totdat de gewenste tint ontstaat.

In principe kan je blijven experimenteren om de juiste huidtonen te verkrijgen de schilders in de 17^{de} eeuw gebruikten vaak het navolgende palet voor vleeskleuren.

Lood wit, Lood Geel, Gele Oker, Vermiljoen, Tin, Transparant Rood oxide, Pyrol Ruby Red, cobalt blauw, transparant sepia, olijf groen en een zeer kleine hoeveelheid ivory black. Doe de menging altijd op het palet en niet op het doek!

Om dit palet te vertalen in pigmenten die nu voorhanden zijn

Italiaans aarde wit, Napelgeel, Gele oker (geen goud oker) Vermiljoen, Tin, Kraplak transparant, Helio Rood, cobalt blauw, transparant sepia, olijf groen, ivory black. Italiaans aarde wit zal men vaak zelf met de pigmentstof moeten aanmaken. Soft Mixing wit.

Note: Begin niet gelijk met bovenstaand palet maar kies eerst standaard 2 ben je meer gevorderd dan kan je beginnen met het experimenteren met bovenstaand palet.

Foutjes kan men weghalen met een afgestreken sleper met sansador hiermee verdun je de verf welke men dan eenvoudig met een droge fijne platte penseel kan opzuigen (verwijderen).

Het opzetten van een Portret.

Kies het object, Maak daar eerst een lijntekening van op wit papier even groot als je doek. Als je helemaal tevreden bent met de lijntekening zet je deze over op je doek met Saral of eigen gemaakt krijtpapier. Spaar het portret uit met band of met Airbrush folie. Schilder nu de achtergrond. Als de achtergrond objecten bevat zorg er dan voor dat deze in het juiste perspectief staan. Staan de objecten niet in perspectief dan zal het oog van de kijker altijd naar de foutieve perspectieflijnen worden getrokken. Dit komt het portret absoluut niet ten goede. Teveel detail in de achtergrond bij een kop borst portret leidt altijd af. Bij een volledig portret dus het volledige lichaam, dient de achtergrond wel geheel uitgewerkt te zijn. Met een lichte vervaging naar achteren toe.

Na het schilderen van de achtergrond verwijderd men het uitsparing materiaal en begint men met het portret. Sommige schilders geven een voorkeur voor een groen onderschildering. Persoonlijk kies ik voor de methode die ook door onder andere Vermeer werd toegepast. Meng het palet voor de vleeskleuren aan maar nu net even uit balans. Dus de donkere tinten net even iets te donker en de lichtere tinten net even iets te licht. Zet nu de belichting op laat in dit stadium de vervloeiing nog achterwege. Men verkrijgt nu een schildering van het portret in de zogenaamde valse kleuren. Laat het geheel drogen. Je zou kunnen zeggen dat je nu de onderhuid hebt geschilderd. Zet nu weer het vleeskleuren palet op maar nu in de juiste balans. Meng de tinten dus zeer zorgvuldig. Schilder nu de belichting en de nuances tijdens het schilderen van deze laag kan men ook het waaier penseel gebruiken om een mooie uitvloeiing (overgang) te verkrijgen. Pas op het laatst schildert men de ogen. Besteed hier veel aandacht aan, let op de kleur en de lichtval en de glans. Een heel klein beetje iresident kan soms wonderen doen in ogen.

Laat het geheel drogen. De schaduw val van kledingstukken kan men bereiken door van Dyks bruin met Ultramijn te mengen en deze te verdunnen met schildersmedium waardoor dit transparant wordt. Met een sleper zet men een streep daar waar de diepste schaduw moet komen en men poetst dit uit in de richting van de schaduwval. Het uitpoetsen kan men doen met een iets harder penseel, harde scherpe watten tip een schoon doekpuntje van katoen of een stukje scherp afgesneden natuurspons (droog).